

## *Intervjuer, människor och saker.*



*”Jag tycker om den här duken. Det är någonting som går i själen. När jag köpte den tittade jag ofta på den och jag tycker fortfarande mycket om den.*

*Kanske för att jag är lantlig i smaken.*

*Den är vacker och fin. Den är mänsklig med glada färger och dans,  
olika traditioner med folk från olika regioner.”*

Vilken, av alla saker du har hemma, tycker du mest om?

Vilken tycker du är vackrast och varför?

Vilken tycker du är fulast och varför?

Vill du hjälpa mig med en undersökning?

Vad jag önskar av dig är din tid samt att du har lust att svara på mina frågor. Att du vill berätta och diskutera med mig om saker du har i ditt hem.

Jag vill att vi möts hemma hos dig, men jag kommer inte att rota omkring i dina lådor utan du bestämmer vad vi kan titta på.

Jag kommer att ha med mig en kamera och en bandspelare och jag vill träffa dig mellan en och tre gånger. Varje gång tar cirka en till två timmar.

Jag heter Anita Ylipää och jag går femte året på Konstfack i Stockholm, där jag läser industridesign. Undersökningen är en del av mitt examensarbete.

Jag är nyfiken på vad *du* tycker.

Jag vill ha dina idéer och åsikter om hur saker som vi designar ser ut nu och hur det skulle kunna se ut.

Till exempel: kylskåp, kaffebryggare, TV, mikrovågsugn och vattenkokare.

*Jag hoppas att du ställer upp för jag tror att det kan bli kul och jag behöver din hjälp.*

Om du fick bestämma, hur skulle då ditt kylskåp se ut?

***Intervjuerna är redigerade och förkortade för utställning och distribution.***

<p><b>Kön</b></p> 	<p><i>Kvinna och man</i></p>
<p><b>ålder</b></p>	<p><i>De är 32 och 30 år.</i></p>
<p><b>bor</b></p>	<p><i>Nyinflyttade i ett rosa radhus på en liten ort.</i></p>
<p><b>historia</b></p>	<p><i>Bägge har flyttat runt en del i Sverige. De har främst bott på mindre orter.</i></p>
<p><b>sysselsättning</b></p>	<p><i>Han är journalist och jobbar på en lokaltidning, hon är hemma med barn och planerar att börja en grundläggande datautbildning</i></p>
<p><b>omgivning</b></p>	<p><i>Har ett visst umgänge med släkt, hans arbetskompisar samt andra mammor.</i></p>
<p><b>Personliga intressen</b></p>	<p><i>De har en dotter som är 19 mån. vilket fyller deras tid. Den tiden som blir över är de oftast väldigt trötta och hamnar då framför TV: n där slumpen ger valet. Han säger att han ser allt efter kl. 19.30, spelar egentligen ingen roll vad. Det blir ibland mycket dokusåpor men även samhällsprogram typ "Kalla fakta". Hon tittar även gärna på deckare.</i></p> <p><i>När det gäller bio så styr ofta sinnesstämningen valet, han nämner "Sagan om ringen" som han sett två gånger, hon nämner "Braveheart" som en favorit. De skulle gärna gå oftare på bio. Hon säger att hon också gärna skulle gå på en drejkurs. Hon säger att hon också skulle äta lunch ute varje dag om hon kunde. Han skulle gå på krogen mycket mer om han kunde.</i></p>
<p><b>Min upplevelse av mötet</b></p>	<p><i>Dottern var sjuk när jag träffade familjen och bägge, framförallt han var väldigt trött. Jag hade alltså lyckats välja fel dag för besöket, intervjun. Eftersom jag åkt ganska långt så blev jag bjuden på mat. Ugnstekt torsk med ris. De lagar mycket traditionell husmanskost.</i></p>
<p><b>Min upplevelse/ beskrivning av boendet</b></p>	<p><i>Hemmet präglas av att dessa två personer för inte så länge sedan startat ett gemensamt hem. En blandning av hans och hennes saker samt en del som de hunnit köpa eller få tillsammans. Det märks tydlig att de lägger sin energi på andra saker än att ordna och fixa i sitt hem. Barnet sätter en stark prägel på boendet.</i></p>
<p><b>Den vackra saken</b></p>	<p><i>Hon: En tavla och en vas. Han: En mobil från IKEA som hänger i dotterns fönster.</i></p>
<p><b>Den vackra saken, beskrivning</b></p>	<p><i>Hon: Två saker som jag upptäckt att jag gillar att ha tillsammans. Dom matchar varandra. Hon tycker mycket om guld speciellt tillsammans med svart. Hon tycker också om det för att det har hängt med. Hennes mamma har fått tavlan en gång. Hon fick den när hon flyttade hemifrån. Hon säger att hon alltid hängt upp den med omsorg. Hon har alltid hängt upp den så att den ska matcha något annat. Hon vill att mötet mellan föremålen ska skapa en fin stämning. Det påminner henne lite grann om slott. Det är framförallt ramen hon gillar. Vasen är från hennes mormor och de matchar varann jättemycket. Det är helheten med bilden, ramen, plaketten på ramen</i></p>

*och vasen som är det viktiga. Hon säger att hon har hittat en kaffeservis i en hantverksaffär i Uppsala som var i svart och guld som hon gillar och gärna skulle vilja ha, men den var väl dyr. Hon skulle gärna ha fler guldramar.*

*Han: Mobilen har planeter och stjärnor och sådant i plast. Det är jättefina grälla plastfärger. Hon säger att hon också tänkt på den som vacker sak, men är ändå förvånad över hans val, "jag trodde att du skulle välja någon Kosta Boda vas". Han säger att han tycker att den är fin och att han alltid gillat lite arabiska saker, med mycket färger. Hon säger att vi är nog lite lika där, då borde vi nog inreda mer i den stilen. Han tycker om den, också för att det är deras dotters. Dom har köpt den tillsammans innan barnet föddes, Hon såg den först på IKEA men dom valde att köpa den tillsammans. Det blir jättefint när solen lyser genom den på sommaren, då blir det stjärnor och sådant på väggen.*

#### **Den fula saken**

*Hon: Högtalare*

*Han: Sängbord m. klockradio och lampa*

#### **Den fula saken, beskrivning**

*Hon: Tycker att högtalarna är den stora ångestbiten. Det måste vara det fulaste som finns. De är så stora så det blir som en möbel. När de flyttade ihop så tyckte hon att de kunde lägga dem ner och ha dem under sängen, men det var inte bra ur ljudsynpunkt enligt honom. Han tycker att de är bra och de är heller inte så fula, han tycker i och för sig att de tar upp plats och är otympliga. Även stereon tycker hon är ful, därför sitter den uppe på en hylla på väggen. Hon skulle helst vilja att musiken satt inopererad i väggen som en ljudslinga så att man kan ha ljud överallt, osynliga högtalare, som i bildörrar. Hon tror att de är svarta för att det tilltalar killar. Hon har haft en vit stereo men det såg lite porrigt ut. Bägge tror att stereon är gjord för att tilltala killar, halvraggare enligt henne. Han har fått dem, de är från nittitalet. Vi tittar på en piedestal som faktiskt är ganska lik högtalaren, den gillar hon för att hennes morfar gjort den.*

*Han: Sängbordet är hennes från början och han har väldigt svårt för det vitlackerade stålet och glaset i kombination, det känns 80-tals flick- eller pojkrum. Det är praktiskt och funkar men han gillar det inte. Egentligen så är det helheten med lampa och klockradio som han inte gillar. Han har själv nyss köpt klockradion som var billig. Sängen som hör till bordet är dock fin. Sängbordet stör inte henne, när hon fick det och sängen så tyckte hon att det var det vackraste som fanns, prinsessigt. Hon hoppas att deras dotter ska gilla det också.*

#### **Övriga saker i hemmet**

*De tycker rätt olika om saker. Hyllorna som är hans tycker hon är fula, TV bordet som är hennes gillar inte han. Han gillar inte vitt och absolut inte krom, snarare trä och färg. Om de gillar svart och guld och orientaliska saker så skulle de kunna tänka sig att ha mer av det, han är dock lite orolig för att det skulle kunna bli för mycket. Hon säger att det kan bli lite Ivana Trump-varning om man har för mycket sådana saker.*

*Hon anser att det de har i sitt hem till stor del är ganska fult. Men de enas om att de trivs ändå, takhöjden för vad de kan leva med vad gäller fulhet är ganska hög. Ekonomin medger heller inte att de skulle kunna köpa precis det de vill ha.*

#### **Om industridesignade produkter**

*TV: n där uppe är inte snygg men lite rolig, den funkar dock inte så bra. Vattenkokaren enas de om att de tycker om. De gillar färgen och han nämner speciellt den gröna knappen. Den är fin för att den ser rundad och modern ut. Det är fint när den lyser och en produkt i köket får gärna vara vit. Överhuvudtaget så får vita varor gärna vara vita för att de har alltid varit*

det. Mikron är vald efter priset, men även för att den ser redig och hållbar ut. Det visade sig dock att den inte höll. Saker bör se rediga ut och vara praktiska. Lätt att sätta på och lätt att förstå. Klockradion var ett nödvändigt ont. Det finns inga fina klockradior, det är bara en plastbit men man behöver funktionen. Den ska gärna vara ganska smidig och lättanvänd. Det vore kul om klockradion såg ut mer som mobilen, man kan ju faktiskt göra roliga saker med den, kanske lite i-mac stuk. Lysande blå, grön eller röd färg. De kanske ser ut som de gör för att de inte ska synas så mycket, utan bara vara funktionella och praktiska. Det är alltid finare och bättre med vackra saker som man mår bättre av att titta på. Han skulle inte välja den mest anonyma produkten. Som det är nu så väljer han bara efter priset. Om man verkligen tycker om någonting så är det inte anonymt. Hon är väldigt nöjd över sin handmixer som hon minns från TV-shop, man kunde göra jätteluftiga och goda desserter av minimjölk. Det blev så gott som man gärna trott, utan snarare äckligt. Hon tycker i alla fall om sin mixerstav, men har slutat mixa minimjölk.

Hon kan tänka sig att hennes klockradio skulle vara i guld och svart, den skulle nog vara ganska diskret ändå. Svart, blank med guldränder och guldknappar. Det får gärna lysa guld också. Den hon har nu tycker hon inte heller är så diskret för att den är silvrig. Hon tycker att den ser ut som en apparat man har i verkstan. Som en bilmeckarapparat, den ser lite skitig ut.

När vi tittar i broschyrer så gillar de inte den lilla svart-blå Whirlpool mikron. Även om den är lite bullig. Den har för många knappar och ser för mycket ut som en TV. De tycker att den de har, som är en Whirlpool, är den snyggaste av dem i broschyren. Det får inte vara för likt en TV. Han tycker att Moulinex-designen är ganska fin. Det är lite mer färg, lite som en i-mac, det är snyggt på saker med mjukare, rundade kanter, greppvänligt. Man kan dock ledsna om allt ser likadant ut. En kaffebryggare behöver inte se ut som en kaffebryggare, man vet ju vad man har. Skulle han köpa en så skulle det antagligen bli en med ett standard utförande. Han tycker inte att det kan bli för mycket färger men hon är rädd för att det är bara en modegrej. Han är dock inte så säkert att det bara är mode med färg. Han skulle inte tveka att köpa en med färg. Detaljer får gärna också ha färg. Man föreställer sig att vitt är ursprunget, eftersom det är det man vuxit upp med. Vitt är grunden och färgerna är tillfälliga.

Tvättmaskin och kyl och frys ska dock vara vita enligt honom. Det har att göra med renhet och hygien.

Vad ska då svartvaror utstråla. Enligt henne får de inte synas allt. Möjligtvis kan de se ut på ett annat sätt, men det är svårt att föreställa sig hur. Enligt honom så kan det aldrig bli fel om det är vackert, det gör heller inte t ex högtalarna mindre trovärdiga.

Hon berättar om ett par pjäxor som hon köpt bara för att de var snygga, men de var obekväma, men jordens snyggaste pjäxor.

Man tänker rätt mycket på vad andra ska tycka om det man köper, man vill ju inte vara helt off. Speciellt om man själv inte har så mycket koll. Man litar inte alltid på sin egen smak enligt henne. Han säger att han både är dålig på att köpa och se saker. Han tänker sällan på vad som är vackert eller inte. Han går sällan ut för att köpa något som är vackert. Hon väljer mer, kommer med förslag. Han har intrycket av att hon är mer säker på vad hon tycker än vad han är. Sedan kan han hålla med eller inte, han anser att det är liknande med hans föräldrar. Det tar rätt lång tid innan man vet vad man tycker om när man köper t ex möbler, kanske för att man är otränad.

Hon kan tycka om häftiga hi-tech saker. Det blir en detalj, ett coolt inslag. Metall och speciellt metall med tyngd inger förtroende. Sony har, exempelvis,

*givit kvalitén ett ansikte. Även om märket är "Pong-pong" men ser ut som Sony så tror man att det är okej och kan tänka sig att köpa det. Han gillar bulliga saker som ser moderna ut. Som professor Baltazar, det kan hända magiska ting i dem. Han pekar på Elektrolux tvättmaskinen som är lite lutad bakåt.*

*Risken är dock att det ser ut som att man satsat mer på utseende i stället för kvalitet när det gäller t ex tvättmaskiner. Man får i och för sig göra dem annorlunda. Man kan antagligen inte göra dem jättemönstrade, för att man ledsnar på det. Det kan vara färg men det är svårt att föreställa sig. Han skulle troligen välja den vita, men skulle kunna ta den som är lutad bakåt. Han tror att han skulle ha mer förtroende för den. Det gäller speciellt sådana saker som måste vara praktiska och hållbara t ex spis, disk- och tvättmaskin. Det är fint med diskmaskiner som man inte märker. Rostfria är dock inte bra för de blir fläckiga.*

**Övrigt**

*ett  
vackert  
val*



*ett  
fult  
val*



*ett  
vackert  
val*

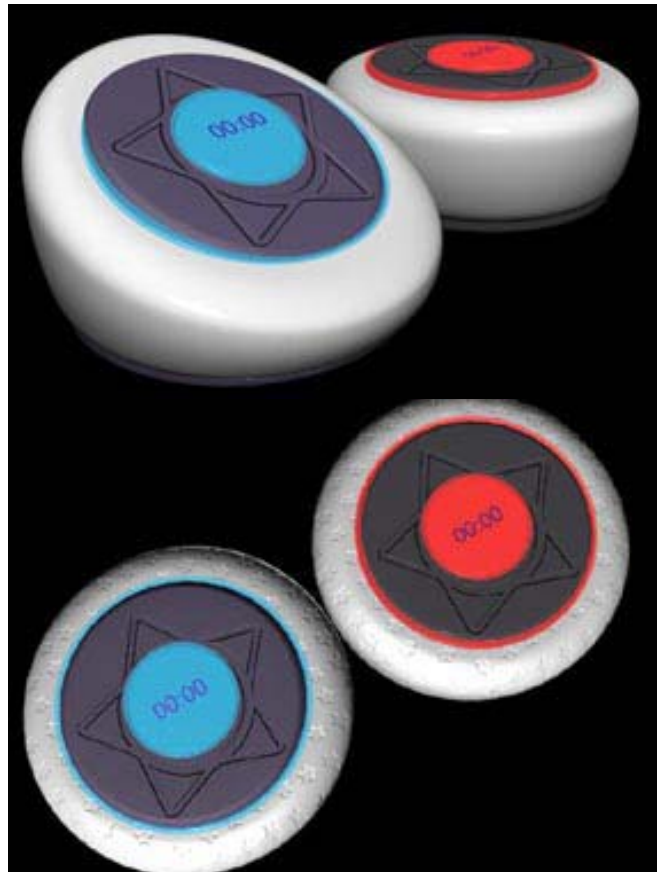
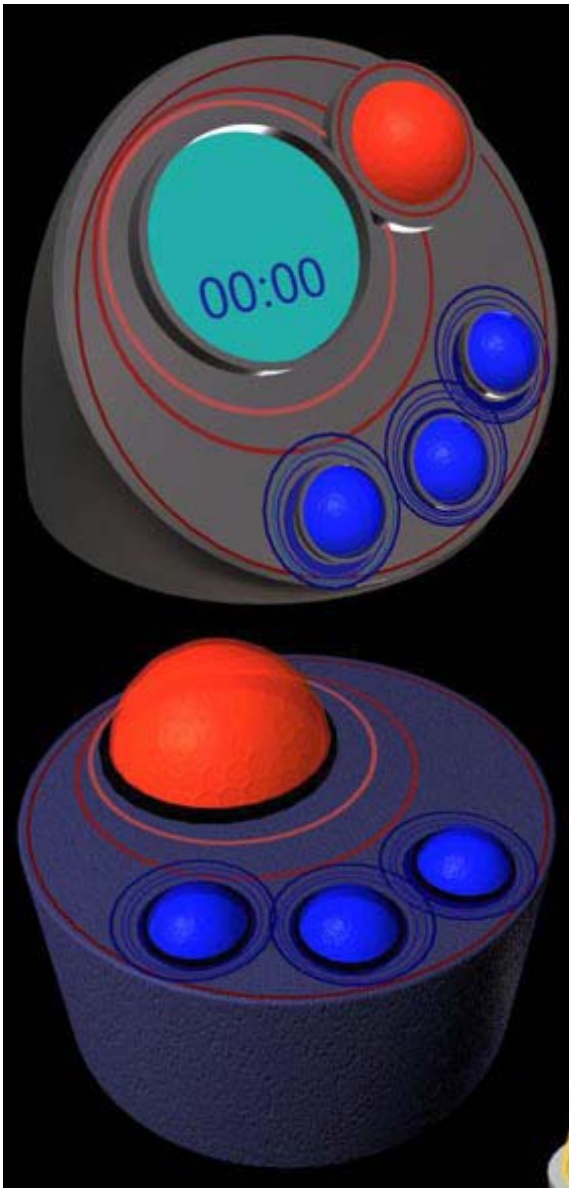


*ett  
fult  
val*



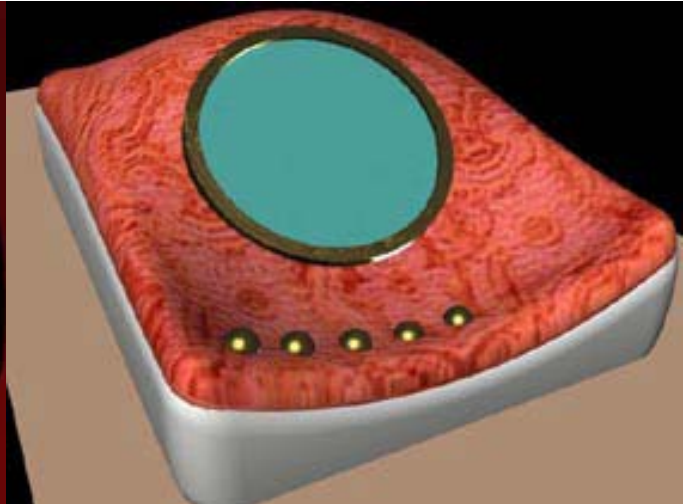
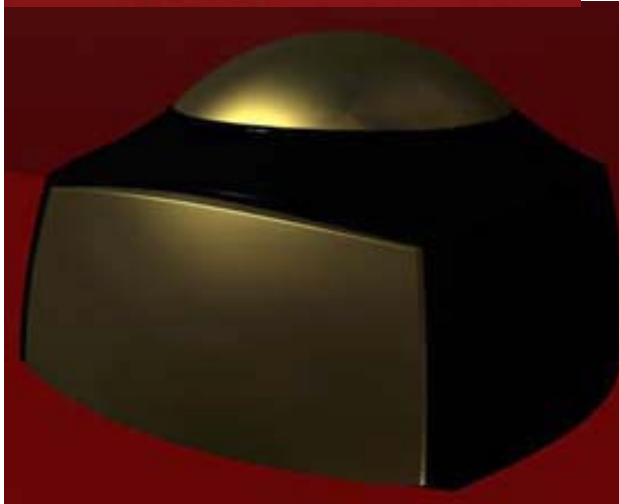
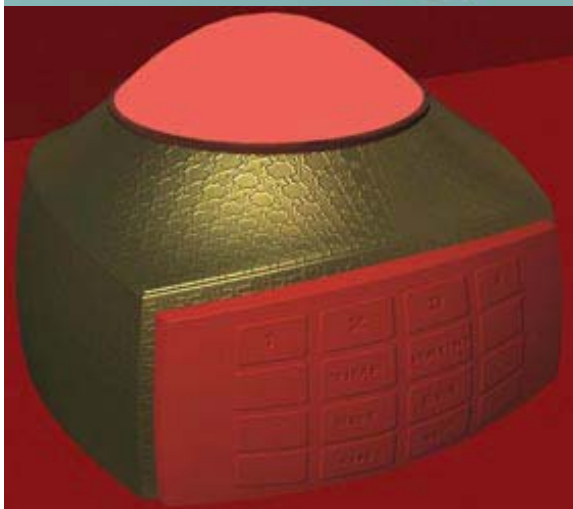
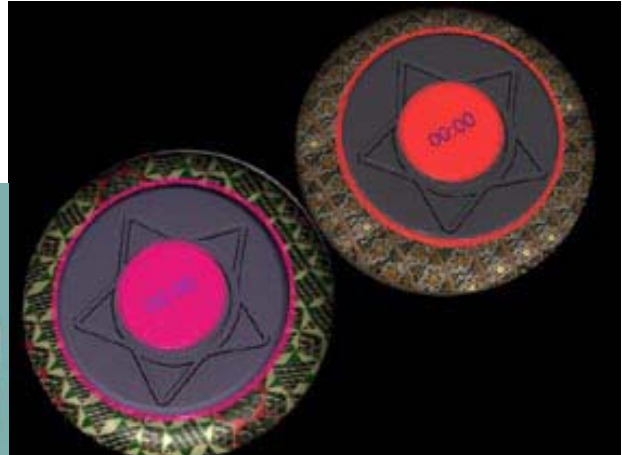
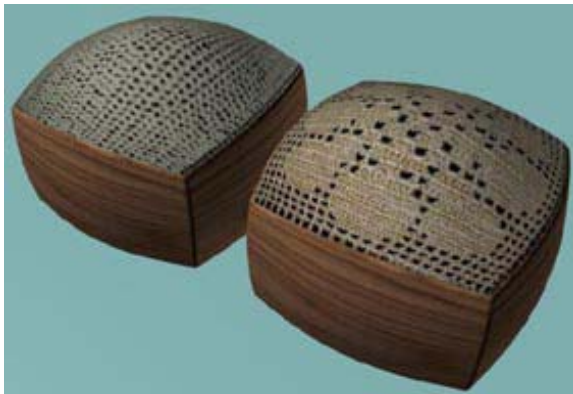
## ***Exempel på en klockradio efter hans önskningar.***

- *Jättefina grälla plastfärger*
- *Planeter och stjärnor i plast*
- *Arabiskt*
- *Strass som ser ut som juveler*
- *Kan inte bli för mycket färger*
- *Olika färger som blänker i ljuset*
- *Det vore kul om klockradion såg ut mer som mobilen i fönstret, man kan ju faktiskt göra roliga saker med den, kanske lite i-mac stuk. Lysande blå, grön eller röd färg.*



## ***Exempel på en klockradio efter hennes önskningar***

- *Guld och blankt svart.*
- *Kombinationer som skapar en stämning.*
- *Slott*
- *Guldramar*
- *Hon kan tänka sig att hennes klockradio skulle vara i guld och svart, den skulle nog vara ganska diskret ändå. Svart, blank med guldränder och guldknappar och så får den gärna lysa guld också.*



	<b>kön</b>	man
	<b>ålder</b>	45-årsåldern
	<b>bor</b>	Förort till större svensk stad, i ett –60-70-tals höghusområde, grå hus
<b>Historia</b>	<p>Kommer från Iran där han utbildat sig inom filosofi, kultur och litteratur. Född på landsorten, flyttade till större städer för att utbilda sig. Kom till Sverige –86, bodde innan dess i Pakistan, Karachi i ett och ett halvt år. Jobbade med kulturfrågor i Iran. Har lämnat släkt och familj i Iran. Sverige var inte hans val vid flykten, men visade sig vara det alternativ han fick. Sverige var då på topp ekonomiskt och allt var redan arrangerat för dem när de kom hit. Har läst samhällsvetenskap och svensk historia och geografi. Har jobbat inom sjukvården och inom hantverksyrken.</p>	
<b>sysselsättning</b>	<p>Numera jobbar han som producent och med marknadsföring. Han arbetar främst med migrations och integrationsfrågor.</p>	
<b>omgivning</b>	<p>Han har många bekanta från många olika länder. Han har lätt för att lära känna människor.</p>	
<b>Personliga intressen</b>	<p>Teater och film intresserad.</p>	
<b>Min upplevelse av mötet</b>	<p>Den här intervjun är den längsta jag gjort och antagligen den som handlar minst om mitt projekt. Jag fick ändå ut väldigt mycket av den, han hade väldigt mycket intressant och berättat. Jag fick genom hans berättande en bild av honom och hans önskningar, vad han värderar, saknar och tycker är viktigt.</p>	
<b>Min upplevelse/ beskrivning av boendet</b>	<p>Han uppskattar sin lägenhet väldigt mycket, den tycker han är riktigt vacker. Utsikten är storslagen. Lägenheten är i övrigt en ganska konventionell hyreslägenhet med två rum och kök, med fönster åt två håll. Han har inte så mycket saker och möbler och det är sparsamt dekorerat. Han har vita väggar och inga gardiner, mycket funktion som jag uppfattar det. Dock är utsikten, även som han ser det påtaglig i hela lägenheten.</p>	
<b>Den vackra saken</b>	<p>Utsikten från hans fönster.</p>	
<b>Den vackra saken, beskrivning</b>	<p>Utsikten beskriver han som det vackraste i sitt hem, man ser den från nästan hela lägenheten. Eftersom hans lägenhet, huset, ligger på en höjd ser han ut över en stor del av staden. Han beskriver det som en skön och vacker tavla. Denna tavla skapar samtal och diskussioner bland människor som hälsar på honom.</p>	
<b>Den fula saken</b>	<p>Datorbordet</p>	
<b>Den fula saken, beskrivning</b>	<p>Han vill egentligen inte kalla sitt datorbord för fult, snarare ofunktionellt. Han är överhuvudtaget inte så intresserad av att prata om vad som är fult.</p>	
<b>Övriga saker i hemmet</b>	<p>Han beskriver sin duk som något han verkligen tycker om. De två första åren efter att han köpt den så tittade han väldigt mycket på den och tyckte att den var vacker. Han säger att det kanske är för att han är lantlig i smaken. Han beskriver den som vacker och fin, mänsklig med glada färger och dans. Den beskriver olika traditioner med folk från olika regioner.</p> <p>Han gillar inte sin soffa och visar mig även afrikansk mask som han inte tycker om för att den är skrämmande. Jag får också se keramiksaker som han själv har gjort, samt fina teckningar som är gjorda av unga släktingar i Iran.</p>	

**Om industridesignade  
produkter**

*Han säger att tekniska produkter ibland skrämmer honom. Inte för att de är svåra, för det kan man lära sig, utan snarare uttrycket hos dem. Han tycker också tekniska produkter bör se olika ut för människor i olika länder. En produkt bör se ut på ett sätt för människor i Pakistan och på ett annat sätt för människor i Sverige. Detta eftersom utvecklingen är flera steg längre bak i Pakistan och människor inte är så tekniskt kunniga. Man bör ta hänsyn till det och göra enklare produkter för den marknaden.*

*Han tycker om den lilla radion han har som han köpt i Pakistan, den är enkel att hantera och lite gammaldags, även om det inte är riktigt därför som han tycker om den. Den har precis de funktioner som han behöver.*

*Han tycker inte om svart färg överhuvudtaget och inte heller den han har på sin stereo.*

*Han skulle kunna tänka sig att delar av duken kan finnas i stereon.*



*ett  
vackert  
val*



*ett  
vackert  
val*

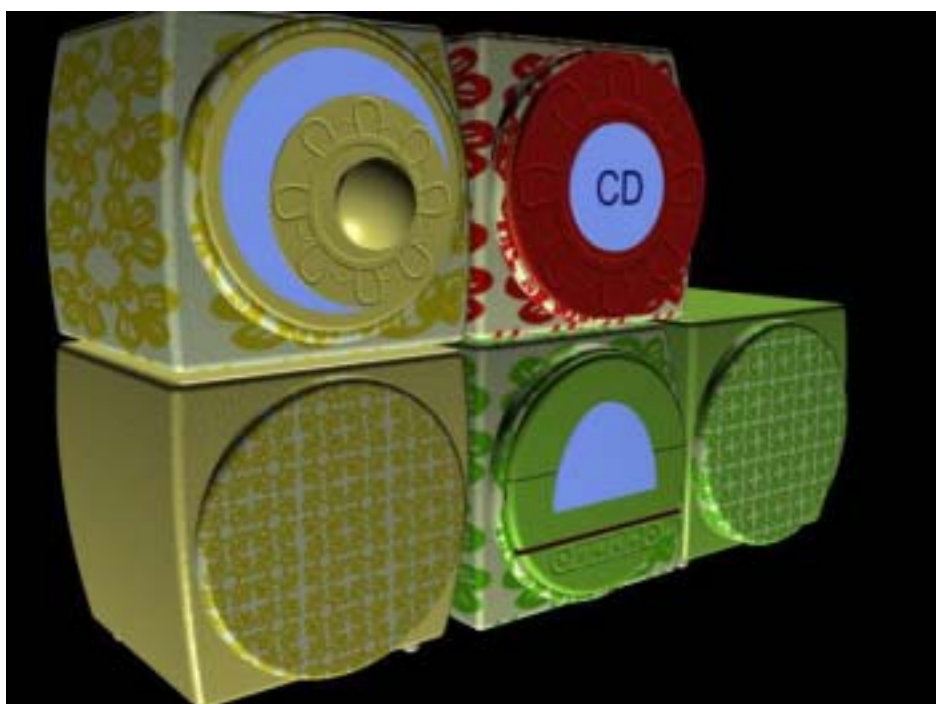
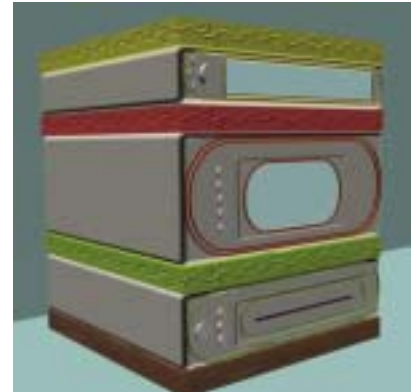
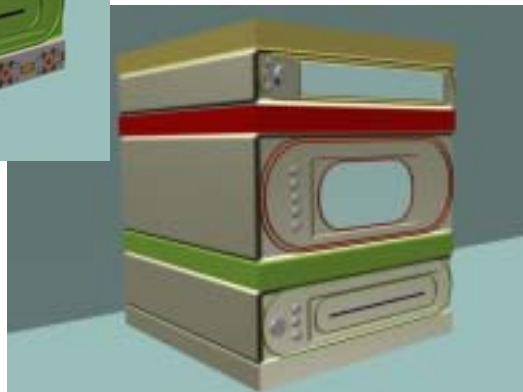


*ett  
fult  
val*



**exempel på en stereo gjord efter värden han beskriver i sin duk.**

- *Skratt*
- *Lantlig i smaken*
- *Vacker och fin*
- *Mänsklig*
- *Glada färger*
- *Dans*
- *Närhet*
- *Olika traditioner olika folk från olika regioner.*
- *Glädje*
- *Symboler*





**kön** kvinna

**ålder** 27 år

**bor** I bostadsrätt i större stad i södra Sverige sedan 1 ½ år.

**historia** Har tidigare bott i både större och mindre orter i Sverige, kommer ursprungligen från en mindre ort i Skåne.

**sysselsättning** Jobbar med multimedia, datorer och illustration

**omgivning** Bor själv, umgås med vänner.

### Personliga intressen

Litteratur (Paul Auster, Astrid Lindgren, Douglas Coupland), film (Labyrinth, Romeo och Julia, Funny games), krogen, cykling (mountainbike) och att göra om saker, ta en eller två gamla fula saker och gör dem till en ny oväntad, vacker eller kul sak. Hon tycker sig känna igen det intresset även i sitt bok-, film- och musikval. Hon gillar t ex Romeo och Julia för dess blandningar och detaljrikedom. Hon gillar fantasivärldar .

### Min upplevelse av mötet

Hon är en tydlig bild av sina val. Både hemmet och hennes film och musikval syns i hennes person.

### Min upplevelse/ beskrivning av boendet

Ett mycket färgstarkt hem, jag upplever det som att hon medvetet uttrycker sin person samt sin ståndpunkt i hur hemmet ser ut.

### Den vackra saken

Lampa från Indien

### Den vackra saken, beskrivning

Fyra metallringar i olika storlekar med bågigt och vågigt mönster, varje ring är behängd med röda plastprismor och plastblommor. fall var det en Det är en lampa som används vid indiska bröllop och då i massupplaga, de används vid ett tillfälle och kasseras (?) sedan. Detta medför att lampan har låg kvalitet. Den är hafsigt och direkt gjord och detta gillar hon, den låga kvaliteten tilltalar henne. Hon beskriver det som att lampan föreställer något fint och äkta men att det är skit, för henne blir detta fint. Hon uppskattar också de röda plastprismorna som lyser och glänsar.

### Den fula saken

Telefon, dator och glas

### Den fula saken, beskrivning

Vad gäller telefonen så tycker hon i och för sig att den ser väldigt funktionell och seriös ut. Däremot så tycker hon att den är ful och har ett omodernt utseende. Hon tror att den är gjord för att passa in i ett kontor. Datorn tycker hon också är ful, speciellt färgen. Glasen är klumpiga.

### Övriga saker i hemmet

Hon beskriver sitt hem som att det är väldigt många olika saker i det, som alla kräver mycket uppmärksamhet. Hon vill ha det så, inga begränsningar. Hon vill inte ta bort något för att lämna plats för en helhet. Allt fint får vara tillsammans, allt får förta varandra. Även de som besöker hennes hem upptäcker nya saker att titta på och prata om hela tiden. Hon tycker att det är kul att blanda ur olika världar (inte bara geografiska). Hon kan också se kopplingar till sin mormor (som inte lever längre) Vissa av sakerna t ex guldhylla, änglar och spegel i hallen kommer från hennes mormors hem. Hon kommer ihåg hur fin och utsmyckad hennes mormor alltid var, liksom hennes hem. Hon ser likheter mellan sig själv och mormodern. En del av

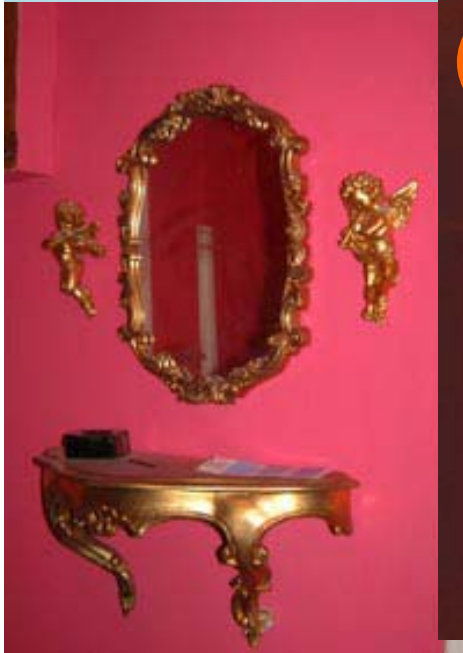
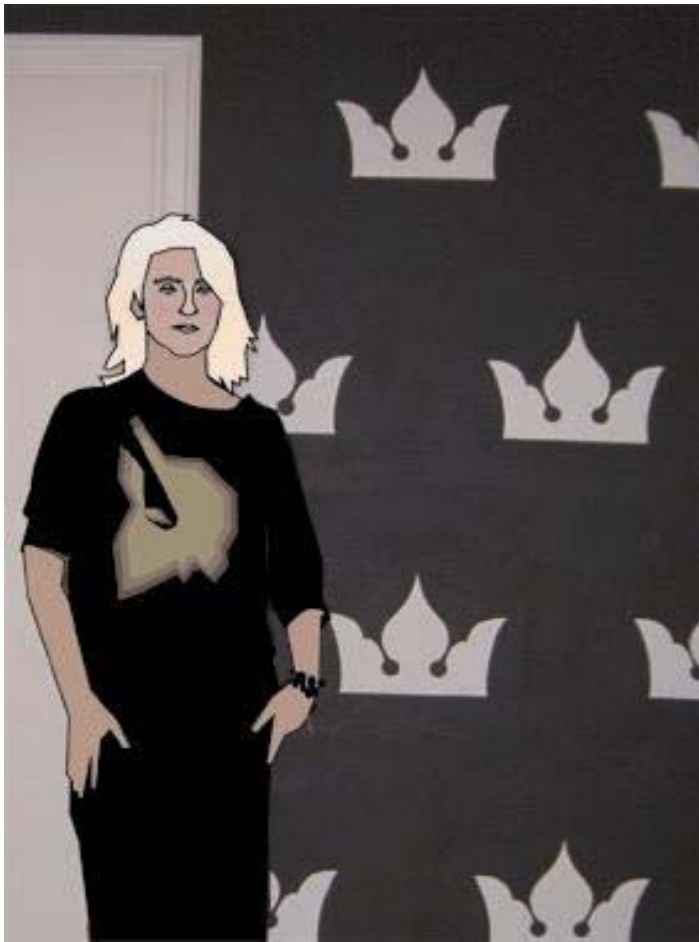
## Om industridesignade produkter

*hennes saker har en religiös symbolik och betydelse. Detta är inget hon tänker på, hon tittar på hur sakerna ser ut inte vad de betyder. Hon kan dock uppskatta kontrasten mellan en indisk klocka och en katolsk Jesusfigur. Hon nämner dock att hon gärna vill vara obegränsad vad gäller att dekorera hemmet, men att hon ändå, omedvetet, begränsar sig själv. Hon nämner detta i sammanhang med en vägg i det kombinerade sov-, vardags- och arbetsrummet som hon valt att göra en schablon målning på med vita kungakronor på svart bakgrund. De övriga väggarna i rummet är vita.*

*Vi talar om datorn, TV: n och telefonen samt videon. Hon säger att hon, å ena sidan, egentligen inte gillar något som ser ut att bara ha en funktion. Å andra sidan kan hon uppskatta att TV:n ser anonym ut. En TV som såg speciell ut skulle antagligen finnas hemma hos fler och då blir det inte bara hennes grej. Det som alla har behöver inte synas. Ren funktion behöver inte synas. Hon saknar dock fler valmöjligheter och säger att problemet antagligen handlar mycket om yta. Att bara byta färg räcker inte. Varför är ytan alltid så slät? Hon tror att mer struktur skulle ge intressantare och mer användartillvända produkter.*

*Hon ser gärna att saker bryter mer, en ful grej, ett misstag, gör sakerna mer intressanta. Hon säger att hon inte tänker design när hon ser sin telefon (som hon fick i julklapp av sina föräldrar denna jul). Hon behövde knappfunktionerna och därigenom fanns det inte så många telefoner att välja på. När luren inte är i sin hållare så ser hållaren närmast grotesk ut, som en svart klump som man inte fattar vad det är för något. Hon hade dock sett en klotformad, glittrigt grön telefon på en andrahandsaffär som hon verkligen gillade. Hon tror att den var gjord på åttiotalet. Den hade dock inte rätt funktioner.*

*Hennes video, som är i grå metallfärg, har alla funktioner hon vill ha och hon valde den också för att hon tyckte att den var fin. Hon säger att estetiken gärna får komma före priset. Hon skulle definitivt betala mer för en dator som hon tycker är snygg och skulle inte oroa sig för att funktionen skulle vara sämre på bekostnad av utseendet.*



## ***En möjlighet att förändra yta och struktur på datorn och telefonen.***

*"Hon saknar dock fler valmöjligheter och säger att problemet antagligen handlar mycket om yta. Att bara byta färg räcker inte. Varför är ytan alltid så slät? Hon tror att mer struktur skulle ge intressantare och mer användartillvända produkter."*

*"Eftersom hon gillar att förändra och göra om saker så frågar jag om hon inte skulle kunna göra det med sin telefon, hon skulle dock inte göra det. Telefonen inger en respekt som gör att man inte börjar göra saker med den, den kanske inte håller för det."*



	<b>kön</b>	<i>kvinn</i>
	<b>ålder</b>	<i>27 år</i>
	<b>bor</b>	<i>Liten ort i södra Sverige, radhus</i>
	<b>historia</b>	<i>Född och uppvuxen där hon bor nu. Vill bo i lugnare miljö pga barnen. Har även bott i en större stad en period där hon jobbade i restaurangbranschen, har även haft andra ströjobb.</i>
<b>sysselsättning</b>	<i>Hemma med barn.</i>	
<b>omgivning</b>	<i>Lever med sin man och tre små barn.</i>	
<b>Personliga intressen</b>	<i>Har tidigare hållit på en del med teckning och keramik och vill nog göra det nu också men barnen tar upp större delen av hennes tid. Hon är intresserad av matlagning ibland, men ibland är det bara ett tvång. På TV väljer hon att se nyheter och har halvhjärtat följt Ally Mc Beal, de har ettan, tvåan och fyran på TV. Hon tycker om filmer och serier där man får möta och lära känna människor på ett djupare sätt och där handlingen är tankeväckande.</i>	
<b>Min upplevelse av mötet</b>		
<b>Min upplevelse/ beskrivning av boendet</b>	<i>Medvetet hem i en ganska gammal stil. Varma ljusa färger.</i>	
<b>Den vackra saken</b>	<i>Grytunderlägg från nya Zeeland i trä. Samt en Global kniv.</i>	
<b>Den vackra saken, beskrivning</b>	<i>Hon gillar Globalkniven för att skaft och blad är i ett. Den är skön att hålla i. Hon tycker om knivar och kopplar intresset till att hon jobbat i restaurangbranschen. Grytunderlägget har hon fått i present. Hon gillar det för att det är finurligt och föränderligt, man kan pussla med det. Underlägget är i naturmaterial och bildar ett vackert mönster. Det är lekfullt och barnen tycker också att det är roligt att plocka med det. Hon tycker att underlägget är vackert att se på.</i>	
<b>Den fula saken</b>	<i>Alla svart- och vitvaror.</i>	
<b>Den fula saken, beskrivning</b>	<i>Hon gillar inga av sina svart och vitvaror. Hon har väldigt svårt för alla sladdar. Hon nämner kaffebyggaren, vattenkokaren, mikrovågsugn och kyl och frys i köket. Man måste ha dem framme hela tiden och det är svårt att dölja dem. Hon tycker att de är hemska. Angående kaffebyggaren så valde hon inte utifrån färg eller utseende utan därför att det var ett bra pris och hon vet att den gör bra kaffe. Den blå färgen kunde hon tänka sig att ha. Den gula vattenkokaren har hon fått av sin mor och mikrovågsugnen har följt med i äktenskapet.</i>	
<b>Den fula saken, beskrivning</b>	<i>Kylskåpen ingår i bostadsrätterna och hon är inte så förtjust i dem. Vi tittar på de räfflade handtagen. Har de inte tänkt här? Eller har de verkligen det? Det blir skitigt och är svårt att hålla rent. Det tycker inte hon är genomtänkt. Hon tror att de kan se ut som de gör för att hålla nere priserna samt att man tidigare inte tänkt så mycket på designen. Hon vill i sitt drömhäus att ha samma luckor på kyl och frys som på övriga köksinredningen (trä speciellt körsbär tycker hon är snyggt), hon kan även tänka sig färgade luckor. Det vita är inte så roligt. Kan man applicera det lekfulla, föränderliga i underlägget på dessa produkter? Tja, det kan vara kul men inte nödvändigt.</i>	

## Övriga saker i hemmet

Hon uppskattar hemkänsla. Hemkänsla är det som man inte har på jobbet, hon vill att det ska vara enkelt men vackert. Hon tycker om en "gammaldags" stil. Hemma hos hennes föräldrar var det jättemoderna bruna kylskåp och ekluckor och orange badrum. Ett sjuttiotals hem. Hon har inget emot sjuttiotal men då i ny tappning. Det får inte bli för mycket. Inte alla sjuttiotalsklyshor i ett rum, det ska vara med stil

## Om industridesignade produkter

Hon gillar inte det rostfria som finns nu, det blir fläckigt och ger för mycket restaurangkänsla. Tvättmaskiner får ha annan färg, men valen bör ge en känsla av enhetlighet. Vill man ha vitt i sitt tvättrum så kan man ha det. Vitt är dock inte nödvändigt för att det ska se hygieniskt ut, hygieniskt är det när man gör det hygieniskt. Toagrejer får också vara i färg om det passar in. Hon vill inte ha mönster, särskilt inte i badrummet. Cecilia gillar när det är rent och enkelt. Det får vara någon dekoration men inte för mycket. Vi tittar i Philips katalog hon gillar den nya beige serien, men kan även tänka sig den lila för sin "lägenhet i stan". Hon gillar de mjuka formerna, den gräddiga färgen är snygg. Hon tror inte att hon skulle lessna på den. Stilen, helheten måste dock stämma överens med dem. För den lila modellen krävs glassig och trendig inredning. Där är hon mer rädd för att hon skulle lessna på den lila färgen och det faktum att köket då skulle ha den speciella stilen. Hon ser det inte som en möjlighet att dessa produkter skulle ha ett mönster eller en struktur. Eftersom de ska stå framme och användas dagligen så blir det för plottrigt. Mönster är okej om det har en funktion, hon ser inte globalknivens mönster som ett mönster. Hon skulle inte vilja ha en randig en rutig och en prickig kniv, det skulle bli för mycket. Hon har inte pengarna för att ha det hon egentligen skulle vilja ha. Hon kan få en billighetskänsla av de färgade sakerna, hade de varit vita så hade känts som mer kvalitet. Det gäller dock inte den krämfärgade serien. Mixerstav Billy tycker hon t ex är för dekorerad. Vem har de tänkt på? Kanske den nya yngre generationen som flyttar hemifrån, män eller kvinnor spelar nog ingen roll. Det sista hon köpte själv var kaffebryggaren och de har också köpt en TV, rätt nyligen, den tycker hon är ganska häftig och hon tycker att den är fin främst för att den är grå istället för svart, hon tror också att hon gillar den för att den är olik den förra de hade. TV:n har en massa finesser, widescreen och surroundljud vilket hon egentligen inte vill ha, och det är därför heller inte är inkopplat. Hon tycker att det blir för många "svarta mojänger". Det hon bryr sig om är att TV:n ska vara bättre än den förra, hon bryr sig inte om ljudeffekter eftersom det inte är viktigt i de filmer hon gillar, hon vill dock inte ha "burkljud".

Om hon köper en gardin så tänker hon på hur den ska se ut och att den ska passa in. Om hon köper en kaffebryggare så tänker hon på kvalitén och att den ska göra bra kaffe. Priset spelar en stor roll. Gardiner är lätt att köpa, det är lätt att hitta det man vill ha. Det är även roligt och hon tycker om och sy. Hon byter dock inte så ofta. När man tröttnat så byter man till en annan färg eller modell. Det är hon som är intresserad och engagerad i hur det ser ut hemma, men de har rätt lika smak så det blir sällan oenigheter om hur saker ska se ut. Det ska inte vara för mycket krångliga knappar, enkelt men ändå modernt. De var eniga och överens både i val av TV:n och diskmaskinen.

Hon tycker att det rostfria skulle passa bra i hennes café men inte hemma, hon tror också att det rostfria tilltalar män mer och det gräddfärgade kvinnor. Hon tror att män tilltalar av hårda fyrkantiga former och kvinnor av mjuka. Den fyrkantiga TV:n är gjord med tanke på män. Hon tycker att mixerstaven är fin och enkel men har ett dåligt grepp som hon får ont i handen av.

Klockradion är jätteful därför får den stå på hennes mans sida. Den ser ut som en bilstereo. Om den hade varit mindre och i en annan färg så skulle hon

*direkt ha gillat den. Helst borde den vara enfärgad utan mönster. Hon vet inte varför de ser ut som de gör, i sina äldre modeller har de inte varit ute efter något annat än funktion.*

*Telefonen är ny, den är för liten och fungerar inte att ha på axeln. Mobiltelefonen bör vara liten men inte en hemtelefon. De har ett headset men det är inte alltid så enkelt och lämpligt att koppla in det under samtalet. Telefonen får lov att vara en telefon med riktig lur. Telefonen skulle kunna vara mjuk. Vågar man köpa något som är så annorlunda? Tja, det skulle man våga för att det skulle vara så mycket bättre. Hon skulle vilja att den smälte in mer i hennes hem, men det kan de inte göra med alla sladdar och adapters.*

*Hon blir helt GALEN av alla sladdar, hon AVSKYR det. Ingen klockradio är riktigt bra och de flesta är riktigt fula i broschyrerna vi tittar på. En klockradio skulle kunna vara vacker. Hon ser framför sig en som liknar Philips gräddvita serie, slät och med dolda knappar. Ett lock som döljer knapparna skulle man även kunna använda på stereon. Hon tycker inte att man ska blanda in trä i apparater, och särskilt inte fuskträ. Trä är trä och apparater är apparater, två olika tidsåldrar.*

*Får svartvarorna ha andra färger? Tja, det är svårt att tänka sig, men det är nog mycket slentriantänkande. Det har jag faktiskt inte tänkt på, det mesta är ju svart eller grått. Kan man ha en annan färg på det? Visst skulle man kunna ha en häftig mintgrön om man har ett häftigt mintgrönt rum, men det ska ju ändå vara ett par år och den mintgröna färgen gör ju inte det. Kanske man byter färg oftare på väggarna än vad man har råd att byta stereo.*

**övrigt**

*Varför får inte en sådan produkt vara tydligare i ditt hem, som lampan? Ingen aning det har jag inte tänkt på, det måste vara mycket gammal vana. En gräddvit stereo som är det vackraste jag sett, vad häftigt. Nu när du säger det, det skulle vara jättehäftigt med en gräddvit, en gullig liten stereo med cd och så vidare. Det skulle kanske fungera när man får vänja sig vid tanken, det är ju det att man är så van vid att allting är svart och grått och att man gömmer det. Man lägger ju rätt mycket pengar på de här sakerna. Lampan väljer man ju för att man tycker att den är vacker och man har den flera år. TV:n sitter man ju och tittar på varje dag, det är ju sant att det är konstigt.*

*Vill man ha mycket makt över sina saker och valmöjligheter? Ja, de vill man nog även om det inte är viktigt för ens överlevnads skull. Det tar nog en tid att tänka sig annat än svart och grått, när man börjar tänka på det, varför inte? Det är något man lärt sig och är uppvuxen med. Tänk om det inte säljer? Därför kör man kanske med det gamla vanliga. Det verkar vara svårt att föra ihop estetik med funktion.*



*ett  
vackert  
val*



*ett  
fult  
val*



*ett  
fult  
val*



*ett  
fult  
val*



*ett  
fult  
val*

	<b>kön</b>	<i>man</i>
	<b>ålder</b>	<i>30 år</i>
	<b>bor</b>	<i>Förort till större svensk stad, i en radhusliknande bostadsrätt, egen ingång två våningar och tomt.</i>
	<b>historia</b>	<i>Född och uppvuxen där han bor nu, vilket även en stor del av hans umgänge är. Har läst på fyraårig teknisk linje. Gjorde lumpen inom flottan och reste därigenom mycket i världen.</i>
<b>sysselsättning</b>	<i>Servicetekniker.</i>	
<b>Social omgivning</b>	<i>Småstaden i den stora staden. Lever med sin fru och ett litet barn. Umgås med sina barndomskompisar och deras respektive flickvänner. Många av hans barndomskompisar bor kvar och har skaffat villor och kommer antagligen att stanna. De bor ofta nära sina föräldrar, i samma bostadsområde. Många av dem idrottar vilket också ger ett stort umgänge.</i>	
<b>Personliga intressen</b>	<i>Sommar och vintersport, är med i en herrklubb.</i>	
<b>Min upplevelse av mötet</b>	<i>Ett lättsamt samtal. Svårt att få svar på frågorna om fult och vackert i början eftersom han inte ansåg sig veta det.</i>	
<b>Min upplevelse/ beskrivning av boendet</b>	<i>Ett hem som upplevs väldigt genomtänkt och nytt. Varje yta känns genomtänkt och arrangerad.</i>	
<b>Den vackra saken</b>	<i>Ett gott hantverk.</i>	
<b>Den vackra saken, beskrivning</b>	<i>Vackert är svårt. Han hade snarare tänkt på vad han tyckte om. Bostadsrätten de har, var egentligen en tvåa med möjlighet att inreda vinden, vilket de har gjort. Han har inte byggt tidigare men har nu med hjälp av sin fars och vänners kunnande byggt och inrett vinden samt även förändrat delar av den ursprungliga tvåan. Altanen och övervåningen, som han är stolt över, tycker han är fint och vackert. Han fru står för val av färger och kombinationer. Överhuvudtaget litar han mycket på hennes omdöme vad gäller inredningen i hemmet.</i>	
<b>Den fula saken</b>	<i>Dåligt utförda arbeten.</i>	
<b>Den fula saken, beskrivning</b>	<i>Fult tycker han är lättare, det är misstagen som han irriterar sig på. När han inte varit nog noggrann i sitt snickeriarbete. Han pekar bland annat på skruvhuvuden som krupit fram under tapeten. Han nämner baren på övervåningen som något han tycker särskilt mycket om, den kommer antagligen att försvinna nu när barnet kommit. Han kallar det för sitt nr. 1 projekt att få sin egen lilla barhörna. Inte för skrikig, stor och blaffig utan en fin hörna.</i>	

## Övriga saker i hemmet

När vi går igenom deras hem talar han med stolthet om saker han gjort, lagt golv, satt upp glasväggar.

Han visar på en Dali-tavla som han gillar speciellt mycket. Han beskriver den som att den har häftig design. Han gillar Dali överhuvudtaget, varje gång han tittar på den så ser han något nytt, svanar som också är elefanter som blir träd och någon kvinnokropp. Egentligen tycker han att den är ganska grym och stökig men den är häftigt gjord.

De har levt ihop så pass länge att de flesta saker de har, har de köpt tillsammans. För det mesta är det hans fru som gör valen av saker som skall köpas till hemmet. Han litat på hennes smak och upplever att hon har en större förmåga att välja "rätt".

Han gillar glassaker, och visar även på glastallrikar som han valt och som skulle passa för en finmiddag. De två glasen är köpta som frieriglas. "My love" och "for you" står det på dem. Han kommer på slutet in på de saker som han tycker om, men som de inte har framme för tillfället. Det är föremål som han köpt på sina resor. Några saker, en mask och en trumma står högst upp på en hylla. Han visar mig några vaxbatiktavlor som han inte har ramat in. De har afrikanska motiv och är roliga och udda, jättevackra. Det är dock för dyrt att rama in tavlorna. Det blir en fråga om prioritering. Han säger att han har många minnen som han gärna vill ha kvar men tycker att man kan ju plocka bort dem, lägga undan dem och sedan ta fram dem igen.

Han ville egentligen göra en hörna för saker han skaffat sig under sitt resande. Men ännu har det inte blivit av. Men han säger att när de får större boende så vill han att de skall komma fram. Han nämner också en väldigt fin men ganska erotisk skulptur som inte är passande, faktiskt, att ha framme.

## Om industridesignade produkter

TV:n har han köpt, de ville ha en 27-tummare, som var det senaste då det köpte den. En kompis jobbade på en TV firma och genom honom köpte de den. De fick ett bra pris, varken märket eller utseendet är något som de valt.

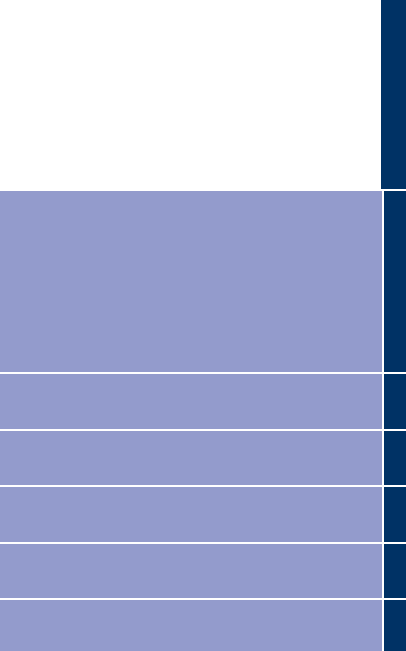
Han drömmer om att ha en stor musikanläggning och en häftig widescreen tv. Han tycker att den skulle få plats på övervåningen men den har låg prioritet i familjen. Det skulle vara kul att ha, men han tror inte att han så ofta skulle sitta där och lyssna. Han vill ha den platta TV:n för att den är snygg och att det är häftigt.

Vi pratar också om det nygjorda badrummet och han tycker inte att man kan prata om estetik när det handlar om en tvättmaskin, den ska bara fungera. Allt i badrummet har de köpt på Internet. Valen är gjorda av hans fru och han tycker att det är fint. Han tycker att estetiken är viktig i toalettstol och handfat, kaklet har också små dekorativa blomdetaljer.

På slutet pratar vi om telefonerna de har i köket och jag frågar om han skulle tycka att det var möjligt att i dessa se värden som finns i en Dalitavla. Han tycker det och att det skulle vara roligt att telefonen också skulle kunna ha ett skönhetsvärde. Vilket han tycker att t ex mobiltelefoner ibland kan ha. Han gillar den lilla baby-watchern, den är vald för att den var den mest personliga, roliga och snygga.


## övrigt

Jag frågar hur det är hemma hos hans andra kompisar som bor i hans närhet. Och enligt honom så är det på ett liknande sätt hos dem. Flickvännen styr mycket hur hemmet ser ut. Men vissa saker kan man känna igen



*killkompisarna på i deras hem, saker som beskriver dessa personer. Jag frågar om deras hem är lika, men det tycker han inte. Han tycker att deras hem är väldigt olika. Men han säger att de är rätt eniga i smakfrågor. Han tror däremot att om alla hade råd och fick ett nytt hus att inreda så skulle det se mer likadant ut. Det handlar mycket om prioriteringar.*



	<b>kön</b>	<i>kvinna</i>
	<b>ålder</b>	<i>63 år</i>
	<b>bor</b>	<i>Liten ort i södra Sverige, eget fristående hus</i>
	<b>historia</b>	<i>Är född och uppvuxen på samma ort där hon bor nu, hon har tidigare även bott på andra ställen, även större orter.</i>
	<b>sysselsättning</b>	<i>Pensionerad lågstadielärare</i>
	<b>omgivning</b>	<i>Lever med sin man och har tre utflyttade vuxna barn samt två barnbarn.</i>
	<b>Personliga intressen</b>	<i>Är intresserad av "new age" rörelsen. Hobbymålar i akryl med tekniker som hon hittat där. Hon har en dvärgcollie och en kanariefågel. Tittar gärna på caféprogram, reseprogram samt antikrundan. Hon är själv väldigt intresserad av vackra saker, och hon fascinerar av människors intresse för detta. Vad gäller filmer är hon intresserad av människor och relationer, av psykologin bakom filmen. Hon har rest en hel del, främst i Medelhavsländer.</i>
	<b>Min upplevelse av mötet</b>	<i>Jag slogs av den otroligt varma gula tonen i hennes hem. Hon hade dukat fram te och kaffebröd. Hunden morrskällde och kanariefågeln levde om.</i>
	<b>Min upplevelse/ beskrivning av boendet</b>	<i>Välordnat, städlat och dekorerat. Tavlorna hon målat själv fanns representerade i nästan varje vrå av hemmet. Mycket färgstarka bilder.</i>
	<b>Den vackra saken</b>	<i>Pressglas</i>
	<b>Den vackra saken, beskrivning</b>	<i>Hon säger att hon är besynnerligt förtjust i pressglas. Hon hade inte trott det om sig själv att hon skulle gilla något som är så snirkligt och pråligt. Hennes mor hade vissa av dem hemma hos sig. Hon småskrattar över sin stora pressglassamling. Hon berättar också om var och hur hon hittar dem. För hennes man säger dessa saker ingenting men han accepterar dem för hennes skull. Det har blivit ett intresse och de kostar inte så mycket. Hon har svårt att förklara varför hon tycker att det är vackert. Möjligtvis är det för att det påminner om hennes mor och om den tiden. Hon är överhuvudtaget väldigt förtjust i glas.</i>
	<b>Den fula saken</b>	<i>Gammal konservöppnare</i>
	<b>Den fula saken, beskrivning</b>	<i>Svårt att välja ful sak. Konservöppnaren kommer från hennes makes mors hem. Hon vägrar att använda den. Bland det fulaste man kan tänka sig. Dåliga proportioner och klumpig. Hon gillar designen på "röda klara" men dem de haft har tyvärr gått sönder.</i>
	<b>Övriga saker i hemmet</b>	<i>Tidigare har hon rensat ut saker, lämnat till Amnesty, hon skulle ha ett hem som var sparsmakat. Detta grundade sig i tankar som hon hade om energier hon skulle inte ha andras saker i sitt hem utan det skulle bara vara nya fina rena energier. Hon renar dock nu de begagnade sakerna med en enkel process. Hon tänker sig att hon drar ner en spiral av energier som renar och tar med sig det som är förtätat och tar med sig det ner i jorden där det tas omhand av de elementarer som finns, det blir en slags kompostering, hon gör det både med saker men även ibland när de haft folk i huset. Nu har de dock väldigt mycket ärvda saker samt saker som de inte nämns göra sig av med. De har bott i huset sedan åttitalet.</i>

## Om industridesignade produkter

Hon upplever t ex mikron, spisen, stereon som varken fula eller vackra. Hon ser det rostfria som en mode- design fluga. Det ska hålla länge, det kan vara svårt att veta vad som är ens egen smak och vad som är en trend. I köket har hon valt att använda bara trä och vitt. Hon varierar mer i gardin och duk.

Priset är naturligtvis viktigt. Mikron är varken ful eller vacker men den duger. Råd och rön råder. Kökets trä luckor är hon mycket nöjd över, de har hållit i tjugo år. Mikron står hon inte för på samma sätt. Den vita färgen, ja, men inte formen. Kan man då hitta varma, levande och trivsamma värden i en mikrovågsugn. Tja, det skulle vara en utmaning, det kanske är dags att bryta ett slentriantänkande. Hon tycker att allt kanske är väl fyrkantigt. Och skådar hon inte gyllene snittet i kyl-, frys- väggen. Allt ska vara prisvärt, prioriteringar och val man gör. De prioriterar hellre resor i så fall.

Det borde bli mer sensuellt att använda något där man njuter av färg- och form. Men hennes uppfostran säger att hon ska lita mer på "råd och rön" och att man ska passa på om det ärt kampanjpris, vilket t ex var fallet med deras nyinköpta stereo. Man ska hålla en färg i köket och inte blanda. Hon tycker att det kommit en ny form av kaffekokare som är så vackra så att man vill ha dem av bara rent estetiska skäl, det var dock inte ekonomiskt försvarbart med tanke på hur lite kaffe de dricker.

Hon har aldrig gett industridesign speciellt mycket tanke och tror inte att folk i allmänhet gjort det heller. Hon nämner i och för sig Sigvard Bernadotte som en som gjort det lite känt. Man kanske väljer lugnare saker för att det ska smälta in till det man redan har. Saker ska passa ihop. Är då verkligen svart och vitt lugna färger? Gräddfärgat kan hon tänka sig. De tycker att vitt är ganska hårt i andra fall, och väljer inte det i övriga fall.

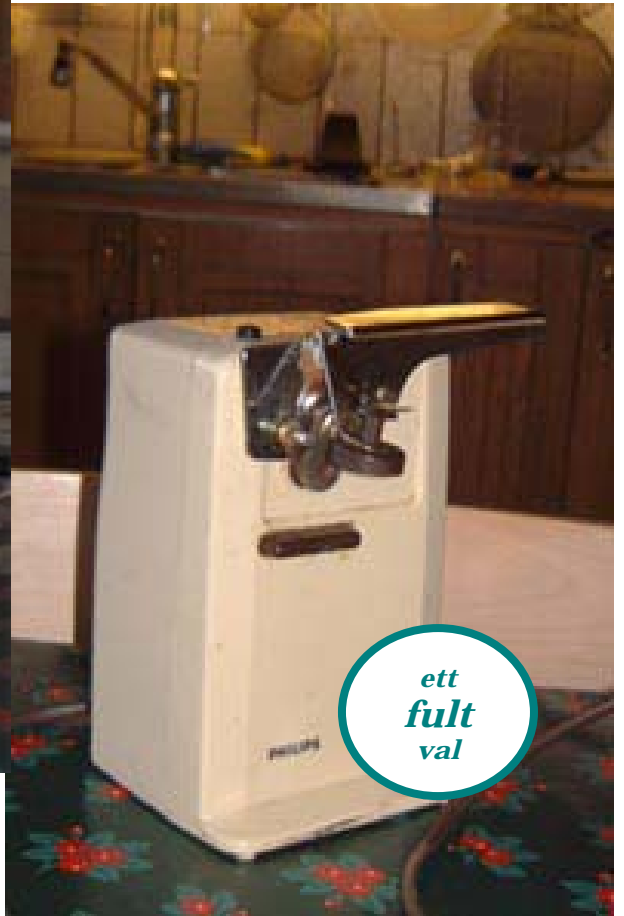
Det skulle vara kul att välja t ex mikro efter utseende, det har hon aldrig tänkt på, aldrig unnat sig att tänka. Hon köpte nyss ett nytt strykjärn, på kampanjpris. Futuristiskt. Hon tycker inget särskilt om det heller. Hon säger att hon är en utpräglad färgmänniska.

Vi tittar i broschyrer bl a Thomsons, väldigt kantiga produkter, det blir ogästvänligt. Byta färg själv ger inget mervärde för TV: n men hon vill egentligen att det ska vara vackert överallt. TV:n står i källaren, i fulrummet. Det ska inte vara mycket färg och mönster på saker. Det är bra om man kan ha t ex TV:n bakom ett draperi.

Är svart neutralt? Nä snarare träfärgat i så fall. Men det är en standard och därför reagerar man inte. Hon gillar guldton, som på deras gamla stereo, snarare än silver. Hon tycker även att träimitation är OK. Damm syns mindre på vitt och trä. Extrapris ett bra köpargument. Hon har en telefon placerad vid soffan för att kunna ha långa samtal där. Telefonen får vara mjuk men inte ha ett mönster.

En telefon får gärna ha personlighet och även klockradion. Hon har aldrig tänkt i de banorna, att de skulle kunna väljas som man väljer kläder, men gärna det. Hon har gamla klockradior men känner inte att hon skulle vilja byta när hon tittar i produktkatalogerna, eftersom de inte har förändrats särskilt mycket. De bör inte vara svarta för dammets skull. Men inte för mycket mönster och färg, ska vara en del av rumsinredningen. Man väljer var man vill ha mönster. Hennes tavlor ska tala.

övrigt





<b>kön</b>	<i>kvinn</i>
<b>ålder</b>	<i>18 år</i>
<b>bor</b>	<i>I en invandrartät förort till större stad i Sverige. Bor tillsammans med sina föräldrar i en trea, har en äldre syster som studerar i London.</i>
<b>historia</b>	<i>Född i Turkiet kom hit med sin familj när hon var två och ett halvt. Sverige är hennes land. Tog sabbatsår efter högstadiet och spenderade det året i Turkiet för att lära känna det land hon kommer från. Hon tycker dock att Turkiet är helt främmande för henne. När hon var där bodde hon hos sin släktingar och fick reda på hur hon skulle ha bott och levt om de stannat i Turkiet. Hon ville få en hel och sann bild av den turkiska kulturen. Hon har svårt för oordningen i Turkiet, de stora skillnaderna mellan rika och fattiga. Hon jämför det med ett ostädat rum. Hon blir ledsen över fattigdomen och sjukdomen som hon ser där. Att de mycket rika och de mycket fattiga är så nära varann visar tydligt på skillnaderna. Hennes släkt där har det dock relativt bra, med mat på bordet, tak över huvudet och utbildning. Hon läste lite turkiska när hon var där.</i>
<b>sysselsättning</b>	<i>Går på samhällsvetenskapliga linjen, andra året. Studerar där hon bor. Jobbar extra i en hamburgerkedja. Hon planerar att läsa vidare och vill göra det i en liten stad i Sverige, t ex Vänersborg. Hon vill prova på småstadslivet. Hon är intresserad av pedagogik och hälsa, människor i slutändan. Hur man kan leva bättre tillsammans med miljön och människor.</i>
<b>omgivning</b>	<i>Bor med sina föräldrar och umgås i övrigt med sina kompisar som bor i hennes område.</i>
<b>Personliga intressen</b>	<i>Jobbar, pluggar, går ut, träffar sina kompisar.</i>
<b>Min upplevelse av mötet</b>	<i>Hon säger att hon inte är en helt vanlig invandrartjej men en helt vanlig människa. Hon säger detta för att hon har mer friheter än vad en invandrartjej normalt har. Jag blev bjuden på Turkiskt te.</i>
<b>Min upplevelse/ beskrivning av boendet</b>	
<b>Den vackra saken</b>	<i>Bord i hennes rum.</i>
<b>Den vackra saken, beskrivning</b>	<i>Bordet som hon har i sitt rum var från början tänkt för vardagsrummet. Hon har TV: n på det. Hon tycker att bordet är snyggt, även om det är stort så gör glaset att man ser igenom det och gör att rummet ser större ut. Dessutom är det perfekt höjd på det.</i>
<b>Den fula saken</b>	<i>Soffan i vardagsrummet.</i>
<b>Den fula saken, beskrivning</b>	<i>Den var inte ful från början men har blivit det, delvis för att den är obekvä. Det är viktigt att soffan är skön för att man lever i sitt hem. Komforten är viktigare än utseendet.</i>
<b>Övriga saker i hemmet</b>	<i>Hon är varken så nöjd med sitt hem eller sitt rum för hon har inte valt någonting själv. Kom tillbaka när jag flyttat hemifrån, säger hon. Hon vill då bo till att börja med i lägenhet, ljusa lugna färger som smälter samman och som får henne att må bra, det ska vara skönt och man ska kunna leva. Hon tycker att det är viktigt med ordning, hon har en plan för att göra om i sitt rum. Hon vill ha mycket tavlor och fotografier och mjuka djur så att det blir hemtrevligt. Hon visar på att hon velat befolka sitt rum genom att sätta upp bilder av människor på sin vägg. Hon säger att hon därigenom ser och</i>

*påminns om att det finns fler människor i världen. Hon gillar också sin stråhatt som hon köpt i Cypern, den känns somrig. Det var ett spontant köp för att inte få solsting.*

*Hon vill att det ska vara gulligt och hemtrevligt i hennes rum och senare i hennes hem. Hon gillar bordslampan i vardagsrummet men tycker inte att den passar in i deras hem. Hon tycker att allt borde passa ihop, att allt var lika fint. Hon tror att det i hennes framtida hem kommer att synas att hon är från Turkiet framförallt i vissa små prydnadssaker som hon vill ta med sig. Hon pekar t ex på några små kopparhinkar som hon tycker om.*

*Men hon vill ha en mer europeisk stil, hon vill framförallt inte ha en turkisk matta som de flesta turkar har. Vi försöker hitta den svenska motsvarigheten, men hon tycker att svenskar är mer för att ha blommor och växter hemma istället för dekorerade inredningsföremål. Den svenska köksstandarden kommer vi dock fram till som något typiskt svenskt. Det tycker hon är jättebra för att man verkligen tänkt på att alla ska ha ett välfungerande kök. Hon tycker också att andrahands saker är något bra, för då blir det både billigt och originellt.*

*Hon har dock svårt att tänka sig att TV: n skulle vara i samma stil som vardagsrumslampan och den stilen den tillhör, det är ju en TV. Det beror mycket på den personliga smaken hur TV: n ser ut. Alla vill ha och tycker om olika saker. Hon tror inte att tillverkaren tänker på att det ska vara snyggt, det är en funktionsgrej. Om det inte finns något utbud av olika utseenden på TV: n så kan inte folk köpa det.*

*TV: n i deras vardagsrum tror hon är gjord för män i 40-års åldern med halvbra ekonomi och familj och vanligt jobb. Det är också hennes far som valt den. Hon tror att hennes mor skulle ha valt en TV med mjukare, kvinnligare former och kanske mer utsmyckad. Men vad har hon för TV-smak? Hon tycker inte att smaken styr så mycket i deras hem utan snarare vad det kostar. Funktionen är viktigast för dem. Ett bra pris och att det inte ser jättefult ut.*

*MEN, däremot vill hon att allt ska vara genomtänkt när hon flyttar hemifrån, hon tycker att det är en viktig investering, att man kanske sparar ihop pengar och köper precis det man vill ha och det man blir kär i. Precis som man har en relation till människor så har man en relation till möbler och kläder och saker, för de finns i ens liv hela tiden varje dag och man använder dem. Hon tycker att det är noga och viktigt att välja rätt, för en själv.*

*I jämförelsen mellan att köpa en matta och en vattenkokare så tycker hon inte att det är så stor skillnad. Hur de fungerar och hur de ser ut är lika viktigt. Hon tycker inte att hennes TV är så fin, den är troligen ganska gammal. Hon skulle önska sig en nyare och snyggare modell. Hon vill att den ska se fräsch och ny ut. Hon har dock inte pengar att lägga ner på det. Hon säger att hon inte bruka drömma om saker i hemmet, hon ser ingen dröm-TV framför sig. Hon pratar om att när hon ska gå och köpa kläder så tycker hon inte att det finns något som är gjort för henne, inget som hon verkligen gillar. Hon gör där en jämförelse med dessa produkter. Finns det något som är gjort för henne? Hon vill att det ska vara färggrant, färgglatt och med många färger.*

## Om industridesignade produkter

## övrigt

*Hon ser en stor skillnad i hur det ser ut i ett turkiskt hem och i ett svenskt. Smaken skiljer sig ofta åt. Det största rummet i hela det turkiska hemmet är väldigt påkostat, mattor, möbler, utsmyckade lampor, i det rummet går man*

*nästan aldrig in. Bara kanske en gång var tredje månad när man har viktiga gäster. Hon tycker det är dumt att man inte använder det till vardags. Sovrummen är helt opersonliga, där sover man bara. Det är bara den absoluta överklassen som smyckar det övriga i sitt hem. I köket spenderar man mer tid och det är därför mer utsmyckat.*

*Eftersom Turkiet är ett varmt land så är man för det mesta utomhus. Man varken sitter eller umgås inomhus. Flera månader om året så sover man nästan bara i sitt hem, annars används det inte.*

*Hon tycker att hemmen skiljer sig åt mer i Turkiet mycket på grund av att människor har så olika mycket pengar. När hon jämför med en svensk förort där hon bodde tidigare så ser allt precis likadant ut från utsidan, vem som än bor där. I Turkiet är det förvirrande att det är så stora skillnader inom bara en kilometers radie. Hon är van och mer hemma i den svenska ordningen.*

#### **Övrigt, övrigt**

*Hon berättar att de i skolan gjort en undersökning om vad eleverna tyckte var attraktivt och vackert hos människor. En av deras slutsatser var att svenska killar tyckte väldigt lika, de uppskattade en slags skönhetsstereotyp. Invandrarkillarna var mycket mer personliga i sina val. De tänkte efter vad de tyckte, de svenska killarna verkade mer säga det dom kommit överens om att tycka.*





***Tack för visat intresse,***

Anita Ylipää, magisterarbete på industridesign, Konstfack, 2002.  
Telefon: 070-60 40 341, e-post: [anitayli@hotmail.com](mailto:anitayli@hotmail.com)